



**ПОЧЕМУ СЕГОДНЯ БИБЛИОТЕКА - «ТИХОЕ» УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ - ТАК ИЗМЕНИЛАСЬ? ТЕПЕРЬ НЕ ЛЮДИ ИДУТ СЮДА, А ОНА ПРИХОДИТ К НИМ, ПРОДОЛЖАЯ В НОВЫХ УСЛОВИЯХ БОРЬБЫ ЗА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОСТЬ ЛЮДЕЙ - ВОЕВАТЬ ЗА ИНТЕРЕС К ЧТЕНИЮ, КУЛЬТУРЕ, ОБРАЗОВАНИЮ...**

Об этом размышляет ведущий программист Национальной библиотеки УР Максим КОПЫЛОВ.

### МУЖЧИНА В БИБЛИОТЕКЕ

- Вообще-то я не один, - улыбается Макс, - у нас целый отдел автоматизации и технического обслуживания. У библиотеки солидный парк компьютеров, свои серверы и более десятка сайтов - всему этому мы обеспечиваем техническую поддержку.

**- И всё-таки, каким был твой путь в библиотеку?**

- Случайным. В библиотеку я не то что не хотел - даже об этом не думал. Прежде я работал на телевидении: делал рекламные ролики, общался с клиентами. Интересно, но работа была авральная, всё делалось в последний момент. Потом я решил такую жизнь поменять.

А в библиотеке хотела поработать моя жена. Она искала вакансии и обратила внимание, что НБ УР требовался специалист по мультимедиа. И я туда зашёл. Написать резюме я отказался - не люблю эту форму знакомства с сотрудником. В резюме люди показывают только лучшие свои качества. Зато была флэшка с моими работами. Меня сразу взяли на испытательный срок и уже через месяц приняли на постоянную работу. Я делал мультимедиа-проекты для сайта. Но один проект скорректировал моё направление. Каждый год мы выпускаем публичный отчёт, и появилась идея размещать там видео. Снимать мероприятия пришлось мне, хотя съёмками и монтажом я был сыт по горло и

### ДОСЬЕ

#### Максим КОПЫЛОВ.

Родился в Ижевске. В «запасе» 2 образования: «радиоаппаратостроение» и «программирование». За свои 35 лет был фотографом, оператором, видеомонтажёром, делал рекламу и сайты. Стабильное увлечение - спорт (лыжи и велосипед). Этому способствует сформированное за годы работы в библиотеке экологическое сознание, восстающее против личного и общественного транспорта.

# ПОСЛЕДНИЙ БАСТИОН



В «Эрудит-квартет» сыграли студенты юридических специальностей, пришедшие на выставку, посвящённую 20-летию Конституции РФ.

Фото Максима КОПЫЛОВА

прежде. Хотелось от этого уйти, но всё равно делаю то, что умею лучше всего: снимаю и монтирую фильмы. Это судьба.

### БОРЬБА ЗА ЛЮДЕЙ

**- И как смотрится жизнь библиотеки через камеру?**

- Здесь я понял, что о ней очень много стереотипов. Например, что библиотекари только читают и переставляют книги, что это тихие, незаметные люди. На самом деле, это обычная организация, где есть своя движуха, полно работы, и она далеко не спокойная. Библиотека изменилась: теперь не люди идут к нам, а мы идём к людям. Есть некий невидимый фронт в борьбе за интеллектуальность людей - мы

воюем с безграмотностью, за интерес к чтению, культуре, образованию. С этим беда. Люди сейчас хорошо информированы о текущей жизни, но очень мало знают каких-то базовых вещей: например историю своей страны.

**- Библиотеку это волнует?**

- Библиотеку вообще всё волнует. Нам хочется, чтобы люди интересовались литературой, тяжело видеть, что фонды мало востребованы. А ситуация с современной литературой, как и с нашим кино: авторы, как и сценаристы, идут на поводу у потребителя, а запросы-то невысоки. В итоге получаем развлечение, но не пишу для ума - уж точно.

**- Поэтому вы на «бастии», отстаивающем духовные ценности?**

- Так оно и есть, хотя звучит слишком пафосно. Библиотека верит в любознательность людей, в их потребность в умном общении и делает много, чтобы это поддерживать. Я бываю на всех мероприятиях. (Ежегодно их количество увеличивается в 2 раза, и не знаю, скоро ли наступит критическая точка, когда не будет хватать просто физических ресурсов.) Много презентаций книг, и они стали популярны. На них я сам очень многое узнал

об Ижевске. На тематические встречи приглашаются преподаватели, учёные, просто интересные люди, которые глубоко занимаются той или иной проблемой. И благодаря библиотеке о них узнают. Частенько приходят специалисты с интересным мировоззрением, как, например, врач Кузнецов. Это не касается литературы, это какие-то образовательные моменты, и жалко, когда люди не знают, что это всё есть. Не верят, что в библиотеке может быть интересно. Хотя в последнее время ситуация меняется: проходят, например, библионочи, которые поддерживает власть, продвигая культуру.

**- Апрельская библионочь понравилась?**

- Я её не видел - проводил мастер-классы, где мы плели из паракорда (паракорд - парашютная стропа, очень крепкая верёвка) браслеты.

**- Ты и это умеешь?!**

- Я много чего умею и много чем увлекаюсь. Плетение из паракорда - это производное от темы выживания, которой я серьёзно интересовался. А на этот мастер-класс 5 часов подряд народ просто валом валит - от маленьких детей до солидных людей. Ночи в библиотеках, в музеях, библиосумерки для детей - это какая-то мода. Но она тоже ломает стереотипы о библиотеке.

### НОВЫЕ ПРОЕКТЫ И КОНТЕНТ

- Путь к книге меняется - становится популярной НЭБ (национальная электронная библиотека). Это отличная штука. Её книги можно читать на мобильных устройствах и компьютерах без всяких контактов с библиотекой. Правда, текст не скачивается - стоит серьёзная защита.

К нам приезжали специалисты из Национальной библиотеки Финляндии. Они очень удивились, в каком хорошем качестве мы храним наши электронные книги. НЭБ пополняется постоянно. Но воз-

никает проблема - не столько техническая, сколько с литераторами. По закону об авторском праве мы можем выставлять без разрешения автора только 20% от общего текста. Для полного открытого доступа с каждым автором составляется договор. Это не просто, но сегодня у нас можно найти практически каждого местного писателя, как классика, так и современного.

И всё же я был удивлён, когда Богдан Анфиногенов, рэпер, культуртрегер, сказал, что часто пользуется нашей НЭБ. У нас много интернет-ресурсов: есть портал НБ УР, общий портал библиотек республики, который мы редактируем и администрируем. Есть 7 интернет-проектов: Воршуд, Край удмуртский, Интеллектуальный кофе и др., и наш отдел всех их технически поддерживает.

**- Это востребовано?**

- Ещё как! Если искать в сети какую-то местную персону из сферы литературы, науки, образования, культуры, то все ссылки идут на ресурсы НБ УР, где есть фотографии, даты, биографии. Больше нигде информации о людях республики или о культурных событиях во временном контексте нет.

Библиотека выпускает и календари знаменательных дат, собирая большой объём краеведческой информации. У нас много удмуртского контента, и он пользуется популярностью - какие-то национальные вещи смотрят по всему миру. У библиотеки свой канал на YouTube - там выставляем всё наше видео. Иногда мы снимаем сторонние мероприятия - Палэзьян, например. И, кстати, не пропустили ни один этот удмуртский фестиваль. Последний только мы и снимали - другие операторы «не дошли», а мероприятие было шикарное.

### О НАСУЩНОМ

**- Каков современный образ библиотекаря?**

- Не надо рисовать никакие образы. Всюду работают люди - среди них есть весёлые, есть скучные. В нашем отделе все, так или иначе, случайно попали в библиотеку. Но мы же здесь

почему-то работаем, что-то нас привлекает.

**- Материальная сторона тоже?**

- Большой плюс - стабильность. В коммерции доходы неравномерны: в «мёртвый» январь, например, не заработаешь.

**- Ты застал жизнь в старом здании, когда все отделы были вместе?**

- Конечно, из 6 лет работы в библиотеке половина была в здании на ул. Советской.

В «своём доме» всегда хорошо. С выселением из-за ремонта и перемещения по отделам усложнились, и мероприятия проходят на разных площадках: филармония, Дом Дружбы народов, ДК, театры. Для разнообразия неплохо, но если об этом написать, ремонт никогда не закончится! А жизнь по шести адресам даёт библиотеке тяжело: скажем, наша машина, обслуживая разные отделы, в день накручивает по 80 км - это же столько бензина! Да и тяжёлый штатив таскать по мероприятиям мне не весело.

Но главное, мы книжный фонд храним в местах, для этого не приспособленных, - это губительно для уникальных документов.

### ЧТЕНИЕ - СВЯТОЕ

**- Говорят, ты много читаешь?**

- Да, но не потому, что работаю в библиотеке. Просто надо себя как-то развлекать, а с фильмами беда, достойных - единицы. На одном из фестивалей «Читай, Ижевск!» была видеоконференция с режиссёром. Я спросил, почему не снимают фантастику по книгам отличных российских авторов? Он вяло сослался на отсутствие бюджетов.

Я читаю электронные книги: гаджеты всегда под рукой, и чтение возможно в любую свободную минуту.

Если говорить о вкусах, то люблю фантастику. У Сергея Лукьяненко я прочитал все книги. Есть замечательный автор Андрей Круз, он чисто мужской писатель и пишет военную фантастику. Сергей Тармашев известен своей сагой «Древний» и увлекает космической фантастикой, начиная с периода постапокалипсиса. Это супер-книга для мужчин. Он, кстати, из тех авторов, которые плотно сотрудничают с учёными. И в романе «Наследие» он раскрывает тему ГМО и то, как он повлияет на наше будущее. Советую прочитать. Очень хорош литературный сериал «Этногенез»: он объединяет разных авторов и включает много интересных текстов. О качестве книги можно судить по времени чтения: интересные читаются быстро, фигня идёт туго. Но я стараюсь дочитать все книги - даю автору шанс убедить меня. И ориентируюсь не только на свой вкус: если мне что-то посоветуют, прочитаю.



Юлия АРДАШОВА