

# Как сохранили «Путешествие цесаревича»

Уникальное книжное издание - трёхтомник «Путешествие на Восток Его Императорского Высочества государя наследника цесаревича» - хранится в Национальной библиотеке Удмуртии. Книги, представляющие собой большую историческую и художественную ценность, чудом сохранились благодаря личной коллекции одной из ижевских семей.

## Купеческая библиотека

Вот что рассказала **главный библиотечарь отдела редких и ценных документов Национальной библиотеки Удмуртии Светлана Русских:**

- В нашу библиотеку этот трёхтомник попал в 1998 году. В тяжёлые 1990-е, когда в стране была сложная ситуация, многие ижевчане, испытывая материальные трудности, приносили в библиотеку книги на продажу. Через наши руки прошло тогда много замечательных изданий, но зачастую мы не могли их приобрести, поскольку библиотека тоже существовала без должного финансирования на комплектование новых фондов. Однажды нам позвонила женщина, пригласила посмотреть свою библиотеку на предмет продажи каких-либо из книг. Мы приехали и были в восторге от её коллекции. Женщину звали Ольга Ивановна Югина, а библиотека досталась ей по линии родственников её мужа - внучатого племянника сарапульского купца



второй гильдии и активного общественного деятеля Николая Ивановича Осипова. В 1910 году, после смерти Николая Ивановича, большая домашняя библиотека рассеялась по его многочисленным наследникам, часть её, принадлежавшая потомкам по линии дочери - Екатерины Николаевны Осиповой (в замужестве Югриной), оказалась в семье Югриных.

Долгое время купеческая библиотека находилась в Сарапуле, но хранить её после революции 1917 года стало проблематично: с приходом советской власти имущество, доставшееся наследникам, в том числе и книги, подлежало изъятию в пользу нового государства, а в случае идеологической неблагонадёжности отдельных документов - уничтожению. Югрины не афишировали свою коллекцию, скрывали её. Особенно опасным для того времени было издание «Путешествие цесаревича Николая на Вос-

ток». Этот роскошный трёхтомник, посвящённый будущему императору России, Югрины вынуждены были прятать в сарае на сеновале. Благодаря этому книгу и удалось сберечь. В последующие годы семья переехала в Ижевск, времена, к счастью, были уже другие, и книги хранились в домашней библиотеке. Оставшись после смерти мужа одна, находясь на пенсии и нуждаясь в средствах, Ольга Ивановна, будучи последней хранительницей библиотеки, решила расстаться с семейными раритетами. Изначально мы выбирали лишь отдельные, наиболее ценные для нас экземпляры. Мы и мечтать не могли о том, чтобы приобрести всю библиотеку Югриных, поскольку она представляла из себя большую ценность и была нам просто не по карману. Помог в итоге Удмуртский республиканский общественный фонд депутата Андрея Солуянова, который выделил библиотеке достаточно приличную по тем временам сумму - около 5 млн рублей. На эти деньги мы приобрели у Ольги Ивановны практически всю коллекцию Осиповых-Югриных, в том числе и роскошно иллюстрированный трёхтомник о путешествии цесаревича.

## Последний русский император

Книга была издана по особому случаю. По традиции, существовавшей в России, цесаревич должен был объехать мир с целью представления будущего наследника российского престола и для установления связей с другими

государствами. Отправился в такой вояж, ещё не будучи царём, и великий князь Николай II. В книге описано его трёхсотдневное - морское и сухопутное - путешествие по Греции, Египту, Индии, Китаю, Японии, Дальнему Востоку, Сибири и Уралу. Для написания книги о путевых наблюдениях к путешественникам были прикомандированы чиновник Министерства внутренних дел, дипломат, поэт Эспер Эсперович Ухтомский, а также художник, писатель, этнограф и военный корреспондент Николай Николаевич Каразин.

Начало путешествие с Греции, а закончилось на Урале. Обратные участники поездом добирались до Москвы. Все встречи, которые происходили в пути, детально зафиксированы и интересно поданы в книге. Судя по рассказам, встречали цесаревича везде очень хорошо, особенно в Сибири и на Дальнем Востоке. Специально строили по

такому случаю триумфальные арки, устраивали пышные приёмы и разыгрывали спектакли. Исключение составила Япония, где произошёл неприятный инцидент: на цесаревича напал один из японцев, ударил князя по голове, вплоть до того, что у него пошла кровь. В книге были также опубликованы любопытные естественнонаучные очерки, приведены сведения по истории, этнографии и религии народов Востока. Всё это сопровождается богатым иллюстрационным материалом - многочисленными фотографиями и рисунками.

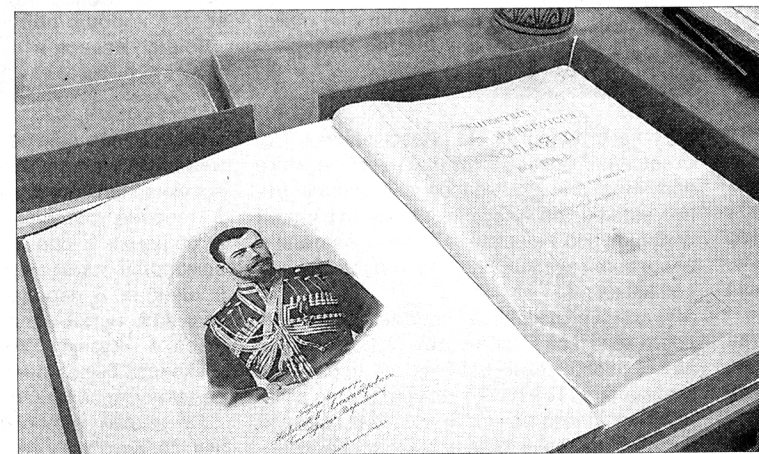
Книга имела большой успех. Сразу после выхода она была издана на английском, немецком и французском языках. Кстати, отпечатана она была в лейпцигской типографии Фридриха Арнольда Брокгауза. Эта фирма, выпускавшая словари, энциклопедии, а также литературу по всем отраслям знаний, продолжает действовать до сих пор. К её

шедеврам, без сомнения, относится и издание «Путешествие наследника цесаревича». Интересно, что у первого тома в названии фигурирует цесаревич, а в третьем - уже император Николай II. Это связано с тем, что в период выхода книг Николай II стал государем.

## Уникальная коллекция

Интересно, что автор книги - князь Ухтомский - в своё время прислал шесть книг из серии «Путешествия цесаревича на Восток» в дар Глазовской городской библиотеке. К сожалению, сохранился только один том. Сами понимаете, в советское время, согласно циркулярам, такая литература подлежала списанию.

Сегодня трёхтомник «Путешествие цесаревича на Восток» доступен в интернете. Что касается книжного варианта, то мы выставляем книгу редко - бережём. Но, конечно, если придёт читатель и выпишет по каталогу это издание, мы выдадим его. У него будет возможность посмотреть книгу, пролистать, но, естественно, в наших условиях, при визуальном просмотре. Впрочем, другие книги из коллекции Осиповых-Югриных мы выставляем для широкой публики довольно часто. Это художественная литература, миниатюрные детские книжки, учебные пособия, похвальные листы (у Югриных было трое детей), открытки, журналы выкроек и моды, журналы для семейного чтения конца XIX - начала XX века. Одним словом, кладёшь для историков, краеведов и просто тех, кто интересуется дореволюционными изданиями.



Трёхтомник был отпечатан в одной из лучших типографий того времени