

писатели - детям

Читать, мечтать и любить природу

СВЕТЛАНА СОЛОВЬЁВА

ГОСТЕМ ПРОШЕДШЕГО НЕДАВНО В УДМУРТИИ III ЛИТЕРАТУРНОГО ФЕСТИВАЛЯ «НА РОДИНЕ П. И. ЧАЙКОВСКОГО» СТАЛ ИЗВЕСТНЫЙ ПИСАТЕЛЬ ОЛЕГ ТРУШИН - АВТОР МНОГИХ КНИГ И ПРОИЗВЕДЕНИЙ О ПРИРОДЕ И ИСТОРИИ РОССИИ. ЧЛЕН СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ И СОВЕТА ТОВАРИЩЕСТВА ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ. УСПЕШНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ ОЛЕГА ТРУШИНА - ПРИМЕР ТОГО, КАК ВАЖНО С САМОГО РАННЕГО ВОЗРАСТА ИМЕТЬ МЕЧТУ И ИДТИ К НЕЙ.

Юный натуралист

- Олег Дмитриевич, как вы стали писателем и почему выбрали именно этот жанр - произведения о природе?

- Как писатель-натуралист я состоялся, наверное, с детства. Тем более что оно было деревенским, в окружении природы. Я родом из села Саматиха прекрасного Мещерского края в Подмосковье. Это боры, очень красивые места. Из деревни в 15 домов, где я рос, детей отвозили в школу, а обратно часто приходилось возвращаться пешком через лес. Так что всё было связано с природой, и уже тогда, наверное, зародилось в моём сознании восхищение её красотой и интерес к окружающему. Познавал природу я через литературу и периодические издания. Одним из моих любимых журналов был «Юный натуралист», я даже вёл переписку с редакцией. В школе с увлечением делал рукописные красные книги о природе нашего края.

- А кто-то из взрослых был вашим наставником в этом увлечении?

- В нашем роду не было писателей, никто мне не содействовал, но интерес мой родные поддерживали: если просил купить какую-то книжку о природе, выписать журнал - покупали и выписывали. Например, «Охота и охотничье хозяйство», который я впервые увидел в 1975 году и, что называется, пропал. В этом журнале меня интересовала не сама охота, а литературные страницы, где публиковались рассказы писателей-охотников, связанные с природой. Я с восхищением читал их произведения, мне хотелось понять, как они всё это создают. Сам я, конечно, был тогда ещё ребёнком и ничего не писал. Зато начал вести дневник. Эти детско-юношеские наблюдения о природе - радость моего сегодняшнего дня, потому что из них выросло немало моих рассказов. Например, в основе рассказа «Снегириная метель», а потом и одноимённой книги - дневниковая запись 1976 года. Так что эти дневники, которые я все сохранил, - ценность. В них я описывал, причём очень досконально, свои лесные походы, вплоть до погодных нюансов. Есть даже мысль сделать на их основе какую-то фенологическую литературу. А вообще, дневники я веду всю жизнь.



Олег Трушин

Так вот к писательству меня привело именно чтение. Первый рассказ написал в 16 лет. Не надеюсь, что он где-то будет опубликован. Потом на долгий срок всё это отложил... А началась моя литературная деятельность уже в достаточно зрелом возрасте - в 28 лет.

Пришвин от стресса

- Сегодня произведения о природе вытеснили другие жанры. Что вы думаете по этому поводу?

- Я думаю, всё вернётся. Первое, что человек познаёт с рождения, - это мир вокруг себя. Если он познаёт его в образе природы, своей малой родины, которая входит в понятие Отечество, если он ощущает себя частичкой этого мира, а не его центром, то это уже большая ценность. Это и есть тот самый настоящий, а не квасной патриотизм, который должен воспитываться с детства. И рассказы о природе способствуют тому.

Связь с природой важна человеку также для внутреннего, душевного состояния, потому что природа, если мы не вредим ей, всегда несёт добро. Но человек, к сожалению, эгоист по натуре, ему кажется, что он может всё, в том числе совладать с самой природой. Такие понятия недопустимы, и литература о природе не даёт человеку ощутить своё превосходство над природой.

Я убеждён, что произведения о природе важнее всех других жанров. Литература, как известно, формирует сознание ребёнка. И не на один-два года, а на долгие десятилетия вперёд. Вспомните букварь, учебники начальной школы - не случайно там больше всего рассказов именно



Иллюстрации к книгам Олега Трушина делает художник Ирина Макоева, которая тоже была гостем фестиваля. Писатель называет её своим соавтором

о природе. Таких замечательных писателей, как Пришвин, Скребницкий, Бианки, Сладков, Чарушин, Соколов-Микитов... Все мы знаем и помним их с детства. В последнее время с интересом занимаюсь литературоведением: изучаю биографии любимых авторов и пишу о них в серии ЖЗЛ. О Фёдоре Абрамове, Константине Паустовском...

- Психологи утверждают, что лучшее средство от стресса сегодня - читать Пришвина. Говорят, рассказы о природе успокаивают и гармонизируют...

- Абсолютно верно. Человек ищет спасения от внешнего воздействия и находит его в произведениях о природе. Приятно раскрыть книгу и читать о добре, нежели

о зле, которое, как известно, порождает только зло. Поэтому от того, какую литературу будут читать дети, напрямую зависит то, какими они вырастут, какое поколение мы получим. В советские годы литература о природе была целым направлением, там работали профессионалы, их поддерживало государство. Сейчас, увы, всё держится только за счёт интереса и энтузиазма самого писателя. Это, конечно, большое упущение.

Краевед и охотник

- Вы не только писатель, но ещё и краевед. Это взаимосвязано?

- Краеведением я тоже интересовался с детства. История, как правило, нелюбимый предмет у школьников, и очень жаль. Когда я выступаю перед детьми, то всегда говорю им: «А вы посмотрите на историю нашей страны через историю своей семьи. Расспросите родных, бабушек-дедушек. Они вам расскажут, как жили, и вы поймёте, что история, пусть даже столетнего периода, прошла через историю вашей семьи». Точно также краеведение. Для меня было важно узнать историю своего рода. Я изучил своё родовое древо до первой половины XVII века. Ушло на это много времени - больше 25 лет, но зато как много узнал я о своих предках, в том числе немало моментов, которыми можно гордиться.

- Вы - охотник. Как это сочетается с амплуа писателя-натуралиста?

- Об этом часто спрашивают. Это бытовательский вопрос. Если я назову писателей-натуралистов не охотников, то не назову никого. А если буду перечислять писателей-натуралистов охотников, то назову всех: от Аксакова до Пришвина. И никто из них не считал охоту делом зазорным. Классическая, правильная в своём понятии охота не несёт вреда природе, животному миру. Только не надо делать знак равенства с браконьерством. Охота должна быть в рамках дозволенного. Я беру с собой в лес ружьё, скорее, как атрибут, ну и для защиты, конечно. Писатель-натуралист должен досконально знать то, о чём пишет. Сочинительство тут не пройдёт. Надо увидеть, испытать на себе всё, о чём пишешь. Поэтому хожу на охоту, периодически живу в почти нетронутой природе, много путешествую, слушаю рассказы охотников, наблюдаю и записываю.

- Что можете сказать о современных детях?

- Дети стали умнее, смыслёнее, они более адаптированные к внешнему воздействию, умеют пользоваться большими информационными ресурсами. Огорчает, что процесс чтения книги отошёл сегодня на второй план, и ребёнок упускает возможность проникнуться словом, через книгу познавать окружающий мир. А это - колоссальный ресурс.